

## Radu Mălureanu

Interviu realizat pentru ECUMEST de Simona Chițan

*Cum percepeti evolutia contextului si a practicilor artistice din Romania in ultimii ani si cum vedeti aceasta dezvoltare, mai cu seama in contextul proiectelor de cooperare internationala sau de internationalizare din ce in ce mai accentuata a proiectelor? Exista deja in derulare programe de cercetare care isi propun sa urmareasca aceste aspecte?*

Un cadru institutional nou este inca in curs de dezvoltare, insa practicile artistice, in ultimii ani, par a fi diversificate. Multe proiecte artistice beneficiaza de oportunitati nou aparute. Nu cunosc, in afara de proiectele Ecumest sau cele de la CSCDC sa fie alte proiecte. Din cite stiu, Fundatia Concept (membra SON) are citeva studii in aceasta tema.

*Are acest proces de transformare un rol, o influenta activitatii de cercetare? In ce fel este aceasta adecvata pentru a urmari noile procese creative si a ajuta la formularea unor politici publice care sa raspunda nevoilor curente ale sectorului cultural independent?*

Este un paradox aici. Fiind independent, sectorul cultural (independent) ar trebui sa nu aiba de a face cu politici publice centraliste, decit, eventual, de incurajari si sa beneficieze de facilitati. Cred ca tine de capacitatea acestora de a isi face cunoscute nevoile. Or, proiectarea de studii de "needs assessment", cum spuneam mai sus, a fost facut voluntar doar de Ecumest si tangential (nefiind inca in aria de interes) de CSCDC.

*Ce tipuri de sustinere publica exista in prezent pentru sectorul cultural independent, in special pentru dezvoltarea proiectelor de cooperare internationala? Si ca urmare, ce rol are acest sprijin public in dezvoltarea sectorului cultural independent? Ati evaluat performanța sectorului si sincronizarea dintre programele culturale specifice și publicul acestora?*

Din cite stiu, orice operator cultural poate candida pentru sprijin financiar la Administratia Fondului Cultural National. La CSCDC dorim o analiza "de impact" a activitatii AFCN, dar inca nu am pus nimic in aplicare deocamdata. Centru Parteneriat si Proiecte Culturale Europene este "Cultural Contact Point" in Romania pentru accesarea fondurilor Cultura 2007 (si a fost pentru Cultura 2000). Stiu ca exista portaluri si evenimente de networking, cit si programe de consiliere, dar nu pot da detalii, ii puteti contacta pe cei de la CCPCE. Am evaluat pentru organizatia Pro Helevetia astfel de "performante", datele le apartin dumnealor, conform contractului CSCDC si Pro Helevetia. Avem in derulare, la cererea Comisariatului Sibiu- Capitala Culturala Europeana 2007, studii de impact ale intregului program, la nivel national si la nivel local. Este inca in derulare si se va termina in primavara 2008. Pe de alta parte, nu este un studiu axat doar pe activitati specifice.

*Ce domenii de activitate ale scenei culturale independente au fost sustinute mai mult de institutiile publice in ultima perioada? Puteti oferi date/cifre/ statistici cu privire la producția culturală, consumul cultural și resursele investite intr-o anumita perioada în sectorul cultural independent la nivel național.*

Nu pot sa va ofer date cu privire la prima intrebare. Este greu de definit "sectorul cultural independent". In cel mai bun caz, cred ca rapoartele de tara "ERICARTS" (<http://www.culturalpolicies.net/web/profiles-download.php>) au informatii pentru asa probleme. La CSCDC si eu personal nu ne-am ocupat, pina acum, de astdele de date specifice

pentru sectorul cultural independent, ci pentru tot ce inseamna productie si consum cultural. Am predat analizele la Ministerul Culturii si Cultelor, raminand ca dumnealor sa le publice, conform agendei acestora.

*In ce fel credeti ca activitatea dvs. va fi influentata de recenta aderare a Romaniei la UE? Care sint mizele actuale ale scenei culturale independente in Romania in acest nou context?*

O opinie in acest sens nu poate fi decit subiectiva. Totusi, tinind cont ca, pe de o parte, cultura (in sens larg) contribuie la PIB cu peste 5%, iar, pe de alta parte, in mediul urban (cf. Barometrelor de consum cultural) publicul roman tinde vizibil sa isi cristalizeze gusturile, probabil ca ar fi rational sa proiectez scenarii pozitive. Este insa greu sa ma pronunt sustinut fiind de date sau analize.

*Care sunt nevoile culturale și tendințele de consum cultural in sectorul independent?*

Repet, "sectorul cultural independent" este un concept relativ vag, si nu am avut pina acum instrumentele de a il separa in analizele mele sau ale CSCDC. Despre tendintele si nevoile culturale, in general, studiile noastre au avut si inca au ca interes publicul acestora, si nu operatorii culturali.