

Ciprian Mureșan

Interviu realizat pentru ECUMEST de Simona Chițan

Este prezenta la Bienala de la Venetia un semn ca proiectele independente incep sa fie incurajate mai mult?

Cred ca proiectele independente au inceput sa fie incurajate deja din 2004 cand Daniel Knorr a reprezentat Romania la Bienala de la Venetia. Deci concluzia asta puteam sa o tragem deja de atunci.

Ce rol are sprijinul public in dezvoltarea sectorului cultural independent? Cat de mult este acesta incurajat in derularea unor proiecte la nivel international?

Are un rol destul de nesemnificativ, altfel nu s-ar putea numi "independent" acest sector. De anul trecut incoace vad insa o mare implicare a ICRului, la NY, Londra, Varsovia in arta contemporana, si nu numai. E o surpriza placuta pt mine la Varsovia unde derulez urmatorul proiect la galeria Raster, ICR-ul de acolo se implica foarte mult.

Cum ati reusit sa realizati expozitiile internationale? Cum ati ajuns/ v-ati creat conexiunile in networkul artistic din strainatate? Este mai usor sa expui in strainatate decat in tara? Cine va ajuta la participarea expozitiilor in strainatate?

De multe ori curatorii straini vin in Romania sa faca cercetari despre artisti romani. Deseori am fost recomandat de curatorii romani sau de alti artisti romani. In 2004 am fost recomandat de Dan Perjovschi celor de la Kunstverein Stuttgart. Si faptul ca sunt redactor la revista Idea Arta + Societate si coeditor al revistei Version impreuna cu Gabriela Vanga si Mircea Cantor, a fost mai simplu sa creez network-ul acesta. Cea mai importanta expozitie internationala la care am participat a fost Bienala Periferic de la Iasi.

Cum percepeti evolutia contextului si a practicilor artistice din Romania in ultimii ani si cum vedeti aceasta dezvoltare din perspectiva activitatii dvs, mai cu seama in contextul acestor proiecte de cooperare internationala sau de internationalizare din ce in ce mai accentuata a proiectelor?

E interesant ca, la mijlocul anilor 90, fiind invitati la evenimente artistice mari si artisti din est, a iesit la iveala, dintr-o anumita perspectiva, dezechilibrul comercial: pe de o parte, in aceeasi expozitie gasim artisti cu un succes enorm de piata si, pe de alta parte, artisti care erau in afara pietei de arta, insa au fost asimilati cu succes circuitului, ceva mai tarziu, la sfarsitul anii lor 90. Ne putem intreba ce influente au asupra scenelor locale si expozitiile cum au fost in the gorges of balkan, blood and honey, si daca acestea au incurajat un fel de exotism de export, care contribuie, in Vest, la industria de divertisment "inalt". Cu alte cuvinte, am putea formula o intrebare aici: in ce masura esticii au invatat sa se plieze pe imaginea pe care vesticii o au despre ei? raspunsul la aceasta intrebare necesita analize mai specifice.

Are acest proces de transformare un rol, o influenta asupra activitatii dvs.?

Da e important sa expui in strainatate. Acest lucru pentru multi din artistii romani a fost ca o arma, desi nu e cazul meu, neaparat. Nu sunt recunoscuti in tara, au "certificat de artist" din strainatate. Lia Perjovschi, Mircea Cantor, Grupul H.arta la inceput erau mult mai apreciati in strainatate (erau cunoscuti in Romania , dar nu asa apreciati). Lucrurile s-au

schimbat.

In ce fel credeti ca activitatea dvs. va fi influentata de recenta aderare a Romaniei la UE? Care sint mizele actuale ale scenei culturale independente in Romania in acest nou context?

In Romania nu toate spatiile private sunt pur comerciale; insa spatiile alternative devin din ce in ce mai comerciale, ceea ce face ca si relatia artist - galerie sa sufere transformari. Daca in urma cu cativa ani erau putini "norocosi" care lucrau cu galerii din Vest, acum, si din cauza integrarii in UE, privirea galeriilor comerciale din Vest devine mai atenta, artistii fiind invitati sa vorbeasca in termeni de procente. Si galeriile Uniunii artistilor plastici (inainte si putin dupa 1989) luau 45 la suta, procent care mergea la stat. Nu aceasta practica a disparut, ci arta a disparut din galeriile UAP, aceste galerii transformandu-se incet, in buticuri cu suveniruri fabricate manual. Daca la inceputul anilor 90 in galeriile UAP puteai gasi lucrari importante, acum nu mai e cazul.

Ce proiecte aveti in perioada urmatoare in tara si in strainatate?

In tara lucrez la ilustrarea unei carti pentru copii, iar urmatorul meu proiect este la Varsovia la Galeria Raster in 12 mai, lucrand pe aceeaasi tema, a ilustratiilor. Sunt interesat de pozitia pe care o avea ilustratia in educatie, mai ales in privinta registrului propagandistic si ideologic din cartile perioadei comuniste. Proiectul implica mai multe colaborari deci scopul actual al acestui proiect este unul comun, pedagogic.